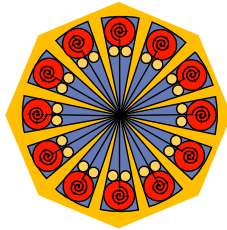


Tamara Honstetter

Licenciada de grado superior

Profesora superior de música, piano,
armonía y educación de oído



Dirección: C/ Sambara, 89 1ºD
28039 Madrid

Teléfono : 91 367 97 28
607657042

thonstetter@yahoo.es
<http://www.tamarahonstetter.tk>

Tamara Honstetter

- Curriculum Vitae -

Nacida en Stuttgart (Alemania), comienza sus estudios musicales con diez años: primero, piano con Françoise Venencie¹ y después, composición con el profesor Erhard Karkoschka². Con 17 años es admitida en la carrera de piano en el curso especial para niños superdotados; al mismo tiempo, sigue los cursos de análisis y composición de música contemporánea con Lachenmann, Süsse, Febmann y Karkoschka³. También participa en varios conciertos de música contemporánea en Stuttgart y en Darmstadt.

Desde pequeña, por influencia materna, y atraída por la cultura francesa, recibe clases de Vlado Perlemuter⁴ y Pierre Reach⁵, con quienes profundiza en la interpretación de Fauré, Ravel y Satie.

Inicia en Stuttgart su segunda especialidad: Teoría de la música. Escribe su primera tesis doctoral (1984) con el título de *Sobre lo visual en la obra de Satie: contenidos gráficos que se escuchan*.

Al mismo tiempo realiza –en la colaboración de la Academia de Bellas Artes de Stuttgart– una *performance* de título *Erik Satie: una performance audiovisual*, espectáculo que mezcla el teatro, el cine, la danza y la pintura (el espectáculo incluía dibujos de la propia Tamara). Este espectáculo se representó en París y Stuttgart. De esta Academia recibe su primer encargo de composición: una ilustración sonora de la película muda *Nosferatu*, para piano preparado. Su gran afición al dibujo y a la pintura le llevan a realizar una segunda tesis doctoral (1986), esta vez sobre la obra y el compositor M. C. Ciuclonis. También colabora en ese tiempo *France USSR*, una institución que fomenta los intercambios culturales entre ambos países, y en donde publica e interpreta su música.

Entre 1986 y 1988, en el Conservatorio Erik Satie de París, bajo la dirección de F. Vandebogarde⁶, recibe cursos con John Cage, Busotí, Wyschnegraphsky. Interviene en varios conciertos organizados por el IRCAM de París.

Más tarde, en 1989, se dedica a la composición y a la improvisación para el cine. Como consecuencia de este giro, pone música a una serie de cortometrajes para piano preparado, los cuales, dado el éxito que tienen, dan lugar a trabajos pianísticos y con sonidos sintéticos para largometrajes que muestra en Alemania, Francia y España.

¹ **Françoise Venencie:** Profesor de los Conservatorios de Rennes y de Nantes, en Francia.

² **Erhard Karkoschka:** Compositor y catedrático de la *Hochschule für Musik* de la Universidad Darstellende Kunst. También es autor del libro *El lenguaje gráfico en la música contemporánea*.

³ **Lachenmann, Süsse, Febmann y Karkoschka:** profesores de la *Hochschule* y colaboradores de la *Darmstadter Tage für neue Musik*.

⁴ **Vlado Perlemuter:** Concertista internacional de clarinete y amigo de Gabriel Fauré.

⁵ **Pierre Reach:** Profesor del *Conservatoire* de París.

⁶ **Vandebogarde:** Colaborador de Pierre Boulez en el IRCAM de París.

En 1994, y con la intención de ampliar su lenguaje musical, asiste a los cursos de verano de la *Berklee College of Music*, en Boston. Allí toma los cursos sobre jazz, arreglos y música para cine.

En su amplia experiencia pedagógica tiene muy presente la dimensión creativa: la improvisación y la composición. La grabación de dos cds muestran a través de sus propios arreglos y composiciones para niños, caminos efectivos para el acercamiento musical. El resto de sus cds son grabaciones de su música para cine y del ciclo de *Klezmers*. Este último trabajo versa sobre fusión de música judía, jazz, rag-time y música contemporánea. A este respecto hay que destacar su participación en el curso de *Klezmer* en Heeg (Alemania), bajo la dirección de G. Feidman⁷. El resultado del curso es la grabación de un Cd con arreglos, entre otros, de la propia Tamara. Fruto de ese curso es también la colaboración con los músicos polacos Darius Swinga y Adan Mazurek, con los cuales está grabando piezas suyas.

Vive en Madrid desde 1989, donde compone, actúa e imparte clases de interpretación, improvisación, lenguaje musical para niños y adultos. Colabora con grupos de teatro enseñando educación y técnica de la voz. Con Conny Philips, conocida cantante y actriz, está trabajando el repertorio de K. Weil, H. Eisler y P. Dessau, que han presentado recientemente en Madrid con éxito de público y crítica.

¹ **Francoise Venencie:** Profesor de los Conservatorios de Rennes y de Nantes, en Francia.

² **Erhard Karkoschka:** Compositor y catedrático de la *Hochschule für Musik* de la Universidad Darstellende Kunst. También es autor del libro *El lenguaje gráfico en la música contemporánea*.

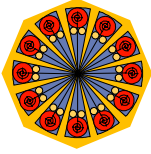
³ **Lachenmann, Süsse, Febmann y Karkoschka:** profesores de la *Hochschule* y colaboradores de la *Darmstadter Tage für neue Musik*.

⁴ **Vlado Perlemuter:** Concertista internacional de clarinete y amigo de Gabriel Fauré.

⁵ **Pierre Reach:** Profesor del *Conservatoire* de París.

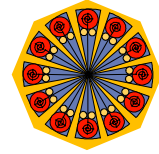
⁶ **Vandebogarde:** Colaborador de Pierre Boulez en el IRCAM de París.

⁷ **Feidman:** Clarinetista internacional de música clásica y de música judía.



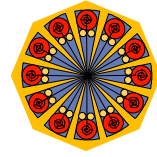
Formación

- 1980 - 1987: Estudios de piano y canto en el Conservatorio de Música y Arte Dramático en Stuttgart. Especialización en piano, composición y educación del oído.
- 1987 - 1988: Seminario de especialización de técnica de interpretación de música contemporánea. Seminarios de música contemporánea bajo la dirección de John Cage y Silvano Busotti. Conciertos en colaboración con el IRCAM de París.
- 1988: Seminarios de interpretación, arreglos y análisis de jazz (be-bop, jazz contemporáneo, free jazz) con Klaus Wagenleiter, profesor del Berkeley's School of Music, en Stuttgart.
- 1983 - 1987: Seminarios de especialización en música contemporánea y jazz en el Conservatorio de Música en Stuttgart.
- 1994: Participante elegida Curso Internacional de Verano en el Berklee's College of Music, Boston, E.E.U.U. Asignaturas: composición de música para cine, arreglos para big-bands, improvisación, estilística (en colaboración con la banda de Pat Metheny).
- 1998: Participación en el seminario internacional sobre *Klezmer*, en Viena, bajo la dirección de Josua Horowitz, Isaak Loberan y Giora Feidman.
- 1999: Participación en el *Klezmerseminar* bajo la dirección de Giora Feidman. Se graba un cd entre todo el seminario. Tamara aporta tres temas por encargo de Feidman (para viola, piano, tuba y clavicémbalo).



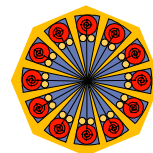
Actividad profesional general

- 1989: Se instala en Madrid, pero previamente pasa una temporada viviendo en Barcelona.
- 1991: Colaboración con Connie Philips (cantante y actriz protagonista en Los Miserables) tanto en actuaciones como acompañante.
- 1992: Creación con Connie Philips del Taller de Voz iniciado en la Escuela de Música Creativa. Acompañamiento al piano en el recital musical de canciones de Berthold Brecht y Hans Eisler de La opera de los tres centavos, cantado por Connie Philips y presentado en el Patio del Cuartel del Conde Duque.
- 1994: Readaptaciones de obras de Pat Metheny y John Scofield para guitarra y piano, en colaboración con el Instituto de Música Creativa de Madrid. Estreno de Tritpología, tres obras para piano y saxofón.
- A partir de 1994: Acompañante de varios cantantes en el campo de la canción española, entre ellos, Las Hijas del Sol, de canción francesa, música étnica así como jazz.
- 1995: Concierto de jazz en trío (dos pianos y percusión) en la Escuela Universitaria de Informática (Universidad Politécnica de Madrid).
- 1996: Actuaciones con Connie Philips en el ciclo de canción alemana del Festival de Verano de Madrid.



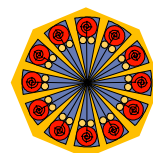
Actividad profesional general

- A partir de 1996: Colaboración con la compañía discográfica EMI-España transcribiendo partituras de las últimas creaciones de Rosendo, Ketama, etc.
- A partir de 1996: Teclista de distintos grupos africanos afincados en Madrid como Dienjoz, Ribochó, etc.
- 1997: Dirige el coro de la Escuela Universitaria de Informática.
- 1997: Elegida por EMI-España para realizar la transcripción de las últimas obras inéditas de Waldo de los Ríos (ver: 'Agua entre los dedos' Biografía editada por la SGAE.
 - Don Juan Tenorio' (Fragmento para voz y piano)
 - 'La sinfonía brasileira'
- 1998: Concierto de fusión pop y soul con temas de Robben Fords, en la Universidad Politécnica de Madrid.
- 1999: Presentación en la sala Galileo de Madrid del cd *you and the night and the music*, grabado en Londres por Hedwige y banda de jazz. Participó haciendo los arreglos para teclado.
- 1999: Improvisación y composición al piano preparado (método John Cage) para la música de dos películas, una de Charlie Chaplin y Buster Keaton. Universidad Politécnica de Madrid.



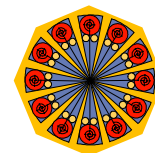
Actividad profesional general

- 1999: *Iluminaciones de Bertold Brecht*: programa con Connie Philips cantando extractos de la *Ópera de los tres peniques*, Teatro Marsillach de Alcobendas.
- 1999: En junio se celebró la *Fiesta musical para niños*, espectáculo dirigido para niños en el que se interpretan canciones populares, se acompañan películas, hay escenografías y ritmo, todo ello ejecutado por los niños. Universidad Politécnica de Madrid.
- 1999: Encargo por parte de la Comunidad de Madrid de la música para un cortometraje sobre el parque regional de la cuenca alta del Manzanares.
- 1999: Actuaciones con el grupo de rock-blues *Midnight Express*, Universidad Politécnica de Madrid.
- 2000: Actuaciones con las *Iluminaciones de Bertold Brecht* en diversas salas de Madrid.
- 2000-2001: Participación en varios festivales, conciertos y concursos acompañando obras de Weilly Eisler y música del folclore judío y presentación de su propia obra en Hamburgo, Berlín y Stuttgart (Alemania).
- 2003: Concierto piano solo "Klezmer y canciones chassidicas" -arreglos música popular y propia, en St. Fidelis, Stuttgart, Alemania.
- 2003: Conferencia: "La música Klezmer"-Influencias de la música este-europea en el jazz y otros géneros de la música actual, en la Escuela de Música Creativa, Madrid.



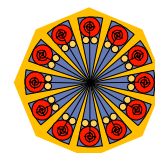
Actividad profesional general

- 2003: Elaboración de varios arreglos de obras conocidas iberoamericanas, españolas, americanas y judías.
- 2004: Concierto "Piano classic": obras de H. Villa Lobos, canción cubana, García Lorca y Paco de Lucía, en Glasperlenspiel, Asperg, Alemania.
- 2004: Composiciones musicales para cortometraje "La SGAE en defensa de la propiedad intelectual" (encargo de SGAE, Madrid).
- 2004: Varios arreglos para ensembles vocales en la escuela de música Ritmo y Compás, Madrid.
- 2005: Encargo de composiciones de acompañamiento pianístico para el CD de violín "Béchérít", producción a cargo de David Cohen, Paris (hasta 2006).
- 2005: Música para cortometraje "Balance" y "Homenaje al profesor Martín de Riquer", (encargo de SGAE, Madrid).
- 2005: Concierto de música latina para 'vernissage', amenizando la obra de Luciano Morál, pintor, en Asperg, Alemania.
- 2005: Concierto de música judía para homenaje a Janusz Corczak, en Ulm, Alemania.
- 2005: Inicio de actividad en Villaviciosa de Odón, Madrid: amenización semanal de música variada.



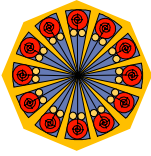
Actividad profesional general

- 2005: Concierto con música propia para "Metrópolis", película de Fritz Lang, (1920).
- 2005: Acompañamiento de varios cantantes líricos y populares.
- 2006: Amenizaciones para piano solo y acompañando varios cantantes en Café del Infante y Café Iruña, Madrid.
- 2006: Concierto participación teclado en "Apolobass", música africana, en el jazz-festival de Albacete.
- 2006: Participación como arreglista/pianista en el conjunto de Tango "Recuerdo", conciertos en Segovia, Zaragoza, Madrid (sala Clamores).
- 2006: Pianista/teclista para concierto del grupo "Plastic d'amour" en "I-pop", televisión española.
- 2006: Concierto de música variada improvisada para piano solo, en Atienza, Guadalajara.
- 2007: Amenización de piano en el Café del Infante y Café Iruña, Madrid.
- 2007: Amenización de piano solo, dúo con violín o cello en el Hotel Ritz, Madrid. (Repertorio de música clásica/cine, jazz, latino, español popular).
- 2007: Encargo para arreglos de las canciones del CD "Maite y los que vengan", concierto en la sala Clamores, Madrid.



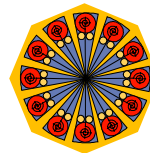
Actividad profesional general

- 2007: Amenización para piano en el Café Iruña, bajo la dirección de la Peña Magerit, acompañando cantantes de tango de todas la épocas.
- 2007: Colaboración en el espectáculo musical “Perejil y la Diva Infantil”, como arreglista y teclista.
- 2007: Composición de la música para la película documental “Orgullosa el Viento Hería”, encargo de la SGAE, Madrid.
- 2008: Amenización para piano en el Café Iruña acompañando cantantes de todos los géneros, cante lírico, varieté y canciones populares.
- 2008: Concierto de tango en el teatro de la Once, Madrid.
- 2008: Concierto de música judía en la sala Barco, Madrid. Música chassidica del cd Béréchit, publicado en París por el violinista Bernard Darmond.
- 2008: concierto “Klezmorim plays Klezmerzyklus”, composiciones propias además de arreglos de música Klezmer popular y de música de los Balcanes, con Ivo Hristov (clarinete) y Nasco Hristov (acordeón).



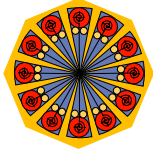
Composiciones para el teatro

- 1984: Arreglos musicales basados en temas de F. Chopin, para la obra *La vida de George Sand*, de P. Müller, presentada en el Theater der Altstadt, Stuttgart.
- 1989: Arreglos musicales basados en temas españoles para el cabaret *Circunstancias*, presentado en los Centros Culturales de C.C.O.O. de Madrid.
- 1991: Composición y montaje musical de la obra *Ni tú te lo crees*, del grupo El Cuarto Teatro, representada en el Centro Cultural Galileo Galilei de Madrid.
Composición y montaje de la obra *Los viajes de Ulyses*, para el grupo de teatro Distrito 20, así como la actuación en la misma obra, representada en la sala El Mirador.
Composición y montaje de la obra *Yes, peut-être*, de Marguerite Duras, para uno de los grupos de teatro de la Escuela de Arte Dramático de Madrid.
- 1992: Colaboración con el montaje musical de la obra *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagony*, de Bertolt Brecht y K. Weil, representada en la sala El Mirador.
- 1996: Composición y dirección musical de las canciones del Cabaret-Concierto *Sin palabras*, estrenado en la Escuela Universitaria de Informática.
- 1996: Arreglos para la obra *Historia en clave de sol*, para el grupo de teatro Pin Pon, representada en diversas ciudades españolas (Madrid, Vitoria, en su Festival Internacional de Teatro, Segovia, Burgos, etc.)



Composiciones para el cine

- 1985-86: Composición para la película *Nosferatu*, de F. Murnau (1922). Presentación en la Academia de Arte de Stuttgart.
- 1986: Composiciones para varios cortometrajes de países de Europa del Este (Hungria, Chequia, Eslovaquia, Polonia, etc). Interpretaciones en directo. Presentadas en Hexenhause, Reutlingen (Alemania) y en el Conservatorio Erik Satie, en París.
- 1989: Composición de la banda sonora del cortometraje *A la altura de los ojos*, grabado y realizado en el estudio Feedback de Madrid. Presentado en varios colegios mayores de Madrid. Banda sonora, con música y efectos especiales, para el vídeo del spot Lavamat (spot promocionado por empresas alemanas), mostrado en la Feria Internacional de la Industria en Hamburgo.
- 1992-93: Composición e interpretación al piano para el ciclo cinematográfico *Hitos del cine alemán, 1920-30*, presentado en el Goethe Institut de Madrid. Actuación con composición e interpretación al piano para *Metrópolis*, de Fritz Lang, en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía para el Festival Internacional de Cine de Mujeres.
- 1995: Composición e interpretación de la banda sonora *Elías*, cortometraje presentado a varios concursos de cine de la Comunidad de Madrid.
- 1996: Banda sonora de los documentales *Pastores alemanes* e *Impresionismo en los pintores madrileños*.
- 1998: Encargo de la Comunidad de Madrid para composición musical de dos programas de CDROM sobre *informaciones alrededor de Madrid*. Varias piezas para clarinete, violín y piano.



Composiciones propias (recientes)

- 1998: *Escuela de música*. Cd en el que se recogen 14 temas conocidos (de Bach, Beethoven, Pachelbel, etc), adaptados al oído moderno y especialmente para niños, con los que se produce un acercamiento y sensibilización a la música.
- 1998: *Taller de niños*. Cd con 17 piezas, que ilustran movimientos de animales, aparentan un jardín zoológico, un circo, la historia de una familia, etc. Todo aquello a favor de fijarse e interpretar el movimiento en la música, hasta que se consigue cantar o tocar algunos elementos musicales del Cd.
- 1999-2001: Proyecto de composición de 12 klezmers en los que se hace fusión de jazz, rag, tango, música étnica del este de Europa y música contemporánea. Está realizando grabaciones con los músicos Darius Swinoga, Adam Mazurek y otros en Varsovia, Polonia.
- 1999-2000: *'The bulgarian family'*. 5 piezas, opcionalmente para 2 pianos o acordeón y piano.
- 1999-2000: *'Five hebrean pearls'* (to G. Feidman) para orquesta de cuerdas y clarinete.
- 2001: Readaptación de algunos klezmers en versión quinteto (clarinete, oboe, violín, guitarra, violonchelo, piano).
- *'Sephardi'*. 5 piezas para piano.
- *'Entre tierras ibéricas y aires del este'*. Varios temas para clarinete, violín y piano.
- 2000-2001: Arreglos de *'Colección de canciones antiguas y populares de G. Lorca'*. Varias canciones para cuatro voces.
- 2000-2001: Arreglos de varios boleros para cuatro voces.
- 2000-2001: *'Broadway'*. Adaptaciones para tres voces.